

Informationen

Technical und Hospital Rider 2026_09

Hallo, liebe Veranstalter*innen und liebe Techniker*innen,

dieser Rider soll euch und uns helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten. Solltet ihr Fragen, Bedenken oder sonstige Probleme mit unseren Anforderungen haben, freuen wir uns jederzeit über eure Rückmeldung.

Ansprechpartner / Kontakte:

Blunt Break

Lasse Stumpf

Bungsbergstraße 26

23744 Schönwalde

E-Mail: info@bluntbreak.de

Technik/Backline: Lasse Stumpf: Mobil: 017650944821

Tourmanagement: Thore Paulsen: Mobil: 01633798551

Travelparty:

Inklusive Crew werden wir maximal mit 6 Personen reisen. Die genaue Personenanzahl erfahrt ihr von unserem TM. Bitte stellt uns hierfür, falls erforderlich, ausreichend Pässe zur Verfügung.

Anreise / Parken:

Wir würden uns über eine Parkmöglichkeit für einen Van (ca. 6 m lang) in direkter Nähe der Venue freuen, um das Aus- und Einladen so einfach wie möglich zu machen.

Barrierefreiheit:

Wir bitten, wenn verschiedene Bereiche bei Ihnen nicht barrierefrei sind, dass diese mit Rampen oder Ähnlichem ausgestattet werden. Kleine Treppen in Form von max. fünf Stufen können wir als Band auch zusammen bewältigen.

Merchandising:

Wir benötigen einen Tisch oder Ähnliches und Licht für das Verkaufen von Merchandising. Dieser sollte bei Open-Air-Veranstaltungen möglichst gegen die Witterung geschützt sein. Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel und muss keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder Ähnliches abführen.

Backstage:

Ebenso freuen wir uns, falls vorhanden, über einen Backstage-Raum, wo wir unsere Sachen ablegen können und die Taschen der Instrumente lagern können. Ebenfalls freuen wir uns über Sitzgelegenheiten und Strom.

Über ein Extra in Form von einem kleinen veganen Catering, Wasser, Kola und Bier etc. würden wir uns sehr freuen, ist aber kein Muss!

Sicherheit:

Die Veranstalter*innen tragen dafür Sorge, dass keinen Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Die Veranstalter*innen stellen bei Bedarf ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung. Bei Nichteinhaltung der VStättVo (besonders in Bezug auf Rettungswege, Brand- bzw. Personenschutz) kann das Konzert seitens der Band zu jeder Zeit abgesagt werden.

Sonstiges:

Zusätzliche Absprachen oder Änderungen sind natürlich möglich, man kann über alles reden. Diese bitte vor dem Anreisetag tätigen.

PA-System:

Muss an die Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angepasst werden. Die PA sollte beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein. Die PA muss dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und für ein Rock-/Punk-Konzert ausgelegt sein.

Bühne:

Es ist immer schön eine Bühne zu haben. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir bringen ein Backdrop (3 m x 2 m) mit.

Monitoring:

Wir sind gewöhnlich mit eigenem In-Ear-Rack unterwegs: 1 x kabelgebundenes In-Ear-System: Behringer Powerplay P1 und 4 x LD Systems MEI 1000 G2 B5. **Bitte halten Sie folgende Frequenzen 2.400 - 2.483,5 MHz, 584.400 MHz, 585.250 MHz, 592.900, 593.775 MHz und 863.100 MHz frei.** Monitoring Mixing machen wir selbst. Wir benötigen keine zusätzlichen Monitore mehr.

Mix 1	Lasse Drums / Backing Gesang, hinten Mitte
Mix 2	Matti Bass, vorne rechts
Mix 3	Thore Main Gesang / Gitarre, vorne Mitte
Mix 4	Leon Gitarre / Main Gesang, vorne links

FOH/Ton:

Wir haben bei ausgewählten Konzerten **einen eigenen Tontechniker dabei**. Wir geben rechtzeitig darüber Bescheid. Für das FOH-Pult benötigen wir mindestens **eine CAT5E-Leitung vom Rack bis zum FOH**. Sollte dies nicht gegeben sein, gebt uns bitte vorher Bescheid. Für eventuelle Schäden an der örtlichen Ton- und Lichtanlage haftet der Veranstalter.

Haben wir keinen eigenen Tontechniker dabei: Es müssen alle Signale am Rack (siehe Liste) verfügbar sein. Über Splitter und 10 m Multicore werden alle Signale ausgegeben. Bitte haltet eure Stagebox in der Nähe zum Rack, um einen möglichst reibungslosen Aufbau zu ermöglichen. Wir freuen uns auch über eine/n kompetente/n und nette/n Tontechniker*in, die/der mit der Anlage vertraut ist und vom Soundcheck bis zum Ende unseres Auftritts für technische Fragen unser Ansprechpartner ist.

Kanalliste:

In unserer Kanalliste finden Sie unsere Instrumente mit ihren Mikros/Quellen und mit ihrer Stromversorgung, die wir live verwenden. Grundsätzlich verwenden wir unsere eigene Backline. Wir sind aber auch offen, die Backline anderer Bands mitzubenutzen. Unsere Backline darf nach Absprache auch von anderen Bands mitbenutzt werden. Wir bringen eigene Mikrofone, Kabel und Stative mit.

Kanal	Instrument	Mikrofone/Quelle	Zusatz
1	Bassdrum	Shure Beta 91A	Phantomspeisung +48V
2	Snare Top	Shure SM57 Mikrofon	
3	Snare Bottom	Shure SM57 Mikrofon	
4	Hi-Hat	Shure SM57 Mikrofon	
5	Racktom	Audix D6	
6	Floortom	Audix D6	
7	OH L	SE Electronics SE8	Phantomspeisung +48V
8	OH R	SE Electronics SE8	Phantomspeisung +48V
9	Bass	Kemper Profiler Player	
10	Gitarre Thore	Kemper Profiler Stage	
11	Gitarre Leon	Kemper Profiler Stage	
12	Synthesizer	Korg Minilogue	
13	Mikro Thore	SE Electronics V7	
14	Mikro Leon	SE Electronics V7	
15	Mikro Lasse	SE Electronics V7	
16	Kazoo	Kazoo Pickup Cable	
17	MultiPad L	Alesis Strike MultiPad	
18	MultiPad R	Alesis Strike MultiPad	

Stageplan:

Matti Bass

Kemper Profiler Player

1 x Schuko-Stecker Anschluss

(230V) erforderlich

In-Ear Mix 2

Lasse Drums:

Bassdrum, Snare, Hi-Hat, Racktom, Floortom, Crash L, Crash R, Ride, Alesis Strike MultiPad

Mikro Lasse (Backing Gesang)

Unser In-Ear-Rack

2 x Schuko-Stecker Anschlüsse (230V) erforderlich

In-Ear Mix 1

Thore Gesang/Gitarre/Kazoo

Mikro Thore

Kemper Profiler Stage

2 x Schuko-Stecker Anschlüsse (230V) erforderlich

In-Ear Mix 3

Leon Gitarre/ Gesang/Synthesizer

Leon Mikro

Kemper Profiler Stage + Synthesizer

2 x Schuko-Stecker Anschlüsse (230V) erforderlich

In-Ear Mix 4