

BLUNT BREAK

Informationen

Technical und Hospital Rider 2026_02

Hallo, liebe Veranstalter*innen und liebe Techniker*innen,
dieser Rider soll Ihnen und uns helfen, einen reibungslosen Ablauf der gemeinsamen Veranstaltung zu gewährleisten.

Bitte lesen Sie die Anforderungen genau durch (und beachten, dass der Rider Vertragsgegenstand ist).

Ansprechpartner / Kontakte:

Blunt Break

Lasse Stumpf

Bungsbergstraße 26

23744 Schönwalde

E-Mail: info@bluntbreak.de

Backline: Lasse Stumpf: Mobil: 017650944821

Organisation: Thore Paulsen: Mobil: 01633798551

Travelparty:

| | |
|---------------|--|
| Thore Paulsen | Vocals, Gitarre, Tourmanagement |
| Leon Krause | Vocals, Gitarre |
| Matti Stumpf | Bass |
| Lasse Stumpf | Drums, Backing Vocals, Click, Backline |
| Jonathan Just | Backliner |
| Dennis Sager | Merch |

Travel:

Wir würden uns über eine Parkmöglichkeit für einen Van (ca. 6 m lang) in direkter Nähe der Venue freuen, um das Aus- und Einladen so einfach wie möglich zu machen.

Barrierefreiheit:

Wir bitten, wenn verschiedene Bereiche bei Ihnen nicht barrierefrei sind, dass diese mit Rampen oder Ähnlichem ausgestattet werden. Kleine Treppen in Form von max. fünf Stufen können wir als Band auch zusammen bewältigen.

Merchandising:

Wir benötigen einen Tisch oder Ähnliches für das Verkaufen von Merchandising. Dieser sollte bei Open-Air Veranstaltungen möglichst gegen die Witterung geschützt sein. Die Band hat das alleinige Verkaufsrecht für ihre eigenen Artikel und muss keine zusätzlichen Gebühren für Standmiete oder Ähnliches abführen.

Backstage:

Ebenso freuen wir uns, falls vorhanden, über einen Backstage-Raum, wo wir unsere Sachen ablegen können und die Taschen der Instrumente lagern können. Ebenfalls freuen wir uns über Sitzgelegenheiten und Strom.

Über ein Extra in Form von einem kleinen veganen Catering, Wasser, Kola und Bier etc. würden wir uns sehr freuen, ist aber kein Muss!

Sicherheit:

Die Veranstalter*innen tragen dafür Sorge, dass keinen Personen mit faschistischen oder rassistischen Emblemen Einlass zur Veranstaltung gewährt wird. Das Mitführen von Waffen oder waffenähnlichen Gegenständen ist untersagt. Die Veranstalter*innen stellen bei Bedarf ausreichend Sicherheitspersonal kostenlos zur Verfügung. Bei Nichteinhaltung der VStättVo (besonders in Bezug auf Rettungswege, Brand- bzw. Personenschutz) kann das Konzert seitens der Band zu jeder Zeit abgesagt werden.

Sonstiges:

Zusätzliche Absprachen oder Änderungen sind natürlich möglich, man kann über alles reden. Diese bitte vor dem Anreisetag tätigen.

PA-System:

Muss an die Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl angepasst werden. Die PA sollte beim Eintreffen der Band fertig aufgebaut und eingemessen sein. Die PA muss dem Veranstaltungsort entsprechend dimensioniert sein und für ein Rock-/Punk-Konzert ausgelegt sein.

Bühne:

Es ist immer schön eine Bühne zu haben. Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne durch Dach und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir bringen ein Backdrop (3 m x 2 m) mit.

Monitoring:

Wir sind gewöhnlich mit eigenem In-Ear Rack unterwegs: 1 x kabelgebundenes In-Ear System: Behringer Powerplay P1 und 4 x LD Systems MEI 1000 G2 B5. **Bitte halten Sie folgende Frequenzen 2.400 - 2.483,5 MHz, 584.400 MHz, 585.250 MHz, 592.900, 593.775 MHz und 863.100 MHz frei.** Monitoring Mixing machen wir selbst. Wir benötigen keine zusätzlichen Monitore mehr.

| | |
|-------|--|
| Mix 1 | Lasse Drums / Backing Gesang, hinten Mitte |
| Mix 2 | Matti Bass, vorne rechts |
| Mix 3 | Thore Main Gesang / Gitarre, vorne Mitte |
| Mix 4 | Leon Gitarre / Main Gesang, vorne links |

FOH Übergabe:

Es müssen alle Signale am Rack (siehe Liste) verfügbar sein. Über Splitter und 10 m Multicore werden alle Signale ausgegeben. Bitte haltet eure Stagebox in der Nähe zum Rack, um einen möglichst reibungslosen Aufbau zu ermöglichen. Wir freuen uns auch über eine/n kompetente/n und nette/n Tontechniker*in, die/der mit der Anlage vertraut ist und vom Soundcheck bis zum Ende unseres Auftritts für technische Fragen unser Ansprechpartner ist.

Kanalliste:

In unserer Kanalliste finden Sie unsere Instrumente mit ihren Mikros und deren Halterungen, die wir live verwenden. Grundsätzlich verwenden wir unsere eigene Backline. Wir sind aber auch offen, die Backline anderer Bands mitzubeneutzen. Unsere Backline darf nach Absprache auch von anderen Bands mitbenutzt werden. Wir bringen eigene Mikrofone, Kabel und Stative mit.

| Kanal | Instrument | Mikrophone | Strom | Halterung/Amp |
|-------|------------------|---------------------------|------------------------|---|
| 1 | Bassdrum | Shure Beta 91A | Phantomspeisung 48V | |
| 2 | Snare Top | Shure SM57 LC Mikrofon | | the t.bone SRM 2 |
| 3 | Snare Buttom | Shure SM57 LC Mikrofon | | the t.bone SRM 2 |
| 4 | Hi-Hat | Shure SM57 LC Mikrofon | | Gravity MAMH 01 |
| 5 | Tom1 | Audix D6 | | the t.bone SRM 2 |
| 6 | Tom2 | Audix D6 | | the t.bone SRM 2 |
| 7 | Chrash Links | SE Electronics SE8 | Phantomspeisung 48V | Gravity MAMH 01 |
| 8 | Chrash Rechts | SE Electronics SE8 | Phantomspeisung 48V | Gravity MAMH 01 |
| 9 | Bass | Line In | | Orange Terror Bass, Markbass Traveler 102P - 4Ohm |
| 10 | Gitarre Thore | Kemper Profiler Stage | | |
| 11 | Gitarre Leon | Kemper Profiler Stage | | |
| 12 | Synthesizer | Korg Minilogue | | Millenium KS-1010 Keyboardständer |
| 13 | Mikro Thore | SE Electronics V7 | | Mikro Ständer Millenium MS-2002 Mikrofonstativ |
| 14 | Mikro Leon | SE Electronics V7 | | Millenium MS-2003 Mikrofonstativ |
| 15 | Mikro Lasse | SE Electronics V7 | | Millenium MS-2003 Mikrofonstativ |
| 16 | Gast Mikro | Shure SM58 S | | |
| 17 | Aux L | Intro/Outro | | |
| 18 | Aux R | Intro/Outro | | |

Stageplan:

Bassamp

2 Schuko
Stecker

Anschluss
(230V)

erforderlich

Matti Bass

Effektpedale

1 Schokustecker
Anschluss

(230V) erforderlich

In-Ear Mix 2

Lasse Drums:

Basedrum, Snare, Hi-Hat, Tom 1, Stand
Tom, Crash L, Chrash R, Ride

Mikro Lasse (Backing Gesang)

Unser In-Ear Rack

1 Schuko Stecker Anschluss (320V)
erforderlich

In-Ear Mix 1

Thore Gesang/Gitarre

Mikro Thore

Kemper Profiler Stage

2 Schokustecker Anschluss
(230V) erfoderlich

In-Ear Mix 3

Leon Gitarre/ Gesang

Leon Mikro

Kemper Profiler Stage + Synthesizer

2 Schokustecke Anschlüsse (230V)
erforderlich

In-Ear Mix 4